

Acta Classica Mediterranea

Acta Classica Mediterranea

6 | 2023

Acta Classica Mediterranea (AClasMed)
6 | 2023

ISSN 2602-2451

Acta Classica Mediterranea is a double-blind peer reviewed international journal.
Acta Classica Mediterranea maskeli çift hakemli uluslararası bir dergidir.

Founders | Kurucular

Hüseyin Sami Öztürk - Hamdi Şahin - Gürkan Ergin - Ayşen Boylu

Editors-in-Chief | Baş Editörler

Gürkan Ergin - Hüseyin Sami Öztürk - Hamdi Şahin - Ferit Baz - Emre Erten

Editorial Board | Editör Kurulu

Gürkan Ergin - Hüseyin Sami Öztürk - Hamdi Şahin - Aşkın Özdizbay - Ferit Baz - Emre Erten

Editors in Epigraphy | Epigrafi Alan Editörleri

Hamdi Şahin - Hüseyin Sami Öztürk - Ferit Baz - Emre Erten

Assistants in Epigraphy | Epigrafi Alan Asistanları

Ezgi Demirhan-Öztürk - Figen Şahin

Advisory Board (In Alphabetical Order) | Danışma Kurulu (alfabetik sırayla)

Z. Sencan Altınoluk (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

Thomas Corsten (Universität Wien)

Vedat Çelgin (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

İnci Delemen (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

Çiğdem Dürüşken (İstanbul Üniversitesi)

Kenan Eren (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Alan Greaves (Liverpool University)

Matthäus Heil (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Kaan İren (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Bülent İşler (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Ulrike Jansen (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Ludwig Meier (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

Esen Öğüş (Utah Valley University)

Ekin Öyken (İstanbul Üniversitesi)

Hüseyin Murat Özgün (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Aliye Erol-Özdizbay (İstanbul Üniversitesi)

Christine Özgün (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, *emeritus*)

Pınar Özlem-Aytaçlar (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Felix Pirson (DAI İstanbul)

Manfred Schmidt (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, *emeritus*)

Christof Schuler (DAI München)

Cumhur Tanrıver (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Oğuz Tekin (Koç Üniversitesi - AKMED)

Managing Editor | Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ayşen Boylu

Address | Adres

Homer Kitabevi ve Yayıncılık Ltd. Şti.
Tomtom Mah. Yeni Çarşı Caddesi No: 52-1, 34433
Beyoğlu/İstanbul
Sertifika No: 52735
www.homerbooks.com
e-mail: homer@homerbooks.com

Printed by | Baskı

Fotokitap Fotoğraf Ürünleri Pazarlama ve Tic. Ltd. Şti.
Oruçreis Mah. Tekstilcent B-5 Blok No: 42
34235 Esenler/İstanbul
Tel: 0212 629 03 85
Sertifika No: 47448

Contents | İçindekiler

Articles | Makaleler

Önsöz Preface	9
Trajan's Column as a Phallic Monument: Some Observations Gürkan Ergin	11
Some Unpublished Lead Balance Weights in the Pera Museum Yavuz Selim Güler	41
Neue Inschriften aus dem Territorium von Myra: Die Gemeinde der <i>Sybeneis</i> , ein Peripolion Christof Schuler	57
Die Kleinasiatischen Personennamen aus dem Rauhen Kilikien II (Λ-Ψ) - Corrigenda et Addenda zu Zgusta KPN - Hamdi Şahin - Seda Gaznevi	75

Inscriptiones Asiae Minoris

Hamdi Şahin - Hüseyin Sami Öztürk - Ferit Baz - Emre Erten	105
Aiolis	107
Bithynia	109
Bithynia/Hellespontos/Mysia	164
Galatia	164
Ionia	165
Kappadokia	173
Karia	176
Kilikia	191
Lydia	194
Lykaonia	197
Lykia	198
Mysia	241
Pamphylia	247
Paphlagonia	254
Phrygia	254
Pisidia	266
Pontos	279
Troas	280
Unknown provenance	286

Guidelines for Authors Yayın İlkeleri	299
---	-----



SİNAN TURAN

Homer Kitabevi'nin neredeyse kuruluşundan itibaren diyebileceğim bir süre boyunca Sinan (TURAN) ile birlikte çalıştık. Kitabevimizin logosunu, kurumsal kimliğini, yayınevimizin ise aramızdan ayrılana dek her şeyini tasarlayan, daima sistematik düşünüp sonraki adımı planlayan ve hepimizi de bu konuda yönlendiren, heyecanımızın her saniyesine ortak olan, titiz çalışıp çok üreten ancak göz önünde olmayı da hiç sevmeyen, sayesinde çok güzel işler yaptığımız canım çalışma arkadaşım, kardeşim Sinan'ımız, yattığın yer incitmesin...

I say with great honor that since the very beginnings of Homer Bookstore, I have worked with Sinan (TURAN). He designed the iconic logo and created the corporate identity of our bookstore, continuing to design everything for our publishing house until his passing. He was always a systematic thinker, planning the next step and in the process leading us to do so as well, a person who would always join our excitement, and despite working and creating so meticulously, a collaborator who hated being in the spotlight... A workmate with whom we have created and achieved great things together, but beyond that, my brother and our beloved Sinan. May he rest in peace.

Ayşen BOYLU

Klasikbilimler alanında dergi veya kitap editörlüğü yapan meslektaşlarım hazırlık sürecinde grafikerlerin ne kadar önemli olduğunu bilir. Genel olarak metnin mizanpajına ilaveten görseller ve tabloların doğru ve anlaşılır şekilde basılması Klasikbilimler için özellikle önemlidir. O yüzden editörle grafikerler hep yakın ilişki içindedir. Benim de Sinan (TURAN) Ağabey'le önce Homer Kitabevi'nin tarih ve arkeoloji kitaplarının, sonra da *Acta Classica Mediterranea*'nın editörü olarak böyle bir ilişkimiz oldu. Bu süre içinde Sinan Ağabey bir anlamda sağ kolum oldu, çünkü yaptığı sadece sayfa düzeni hazırlamak değildi; akşam verdiğiniz sabah alıyordunuz, metindeki en ufak hata bile not ediliyordu, her sorunda hemen aranıyordunuz... Öyle ki vefatından önce, bizi yarı yolda bırakmamak adına üzerinde çalıştığı tüm işleri düzenlemiş, bize yapacak neredeyse hiçbir iş bırakmamıştı. Elinizdeki derginin her aşamasında, çevirdiğiniz her sayfada en az bizim kadar emeği geçmiştir. Homer ailesi kendisine çok şey borçlu. Nur içinde yat Sinan Ağabey.

Any one of my colleagues who have done editorial work in Classics, know how important for us a graphic designer is. It is essential to have a good, readable page layout, along with high quality figures and pictures, as well as minimal textual errors. Therefore, maybe more than any other field, editors in Classics collaborate more closely with graphic designers. As the editor of various ancient history and archaeology books, and of *Acta Classica Mediterranea*, this was the relationship I had with Sinan TURAN. Indeed, he was more than a graphic designer; he was a bit of an editor, an associate, and most importantly, a friend. He was not just a guy sitting in front of a computer. He was a meticulous workaholic and an attentive reader who noted every error and delivered the final drafts overnight. Even when he was struggling with his illness, he managed to finalize pending works, leaving us little to do after his death. He had a hand in every step of the way in publishing the work you are holding in your hands, which becomes even more prominent with every page you turn. The Homer family owes a lot to him... May he rest in peace.

Gürkan ERGİN

Önsöz | Preface

Acta Classica Mediterranea'nın bu sayısında çok değerli dört makaleye yer verilmiştir. Makaleleriyle dergiye katkı sağlayan G. ERGİN, Y. S. GÜLER, Ch. SCHULER, H. ŞAHİN ile S. GAZNEVİ'ye tüm yayın ekibimiz adına teşekkür ederiz.

2018 yılında ilk sayısı yayımlanan dergimiz, L'Année Philologique tarafından "AClassMed" olarak kısaltılmıştır. Bu nedenle bizler de bundan sonra bu kısaltma biçimini kullanmaktayız.

Bu sayının IAM metnini gözden geçiren ve önerileriyle birlikte bir takım düzeltmeler yapan Th. CORSTEN'a ve grafiker Aydın TİBET'e teşekkür ederiz.

Editörler

It includes four important articles by G. ERGİN, Y. S. GÜLER, Ch. SCHULER, H. ŞAHİN and S. GAZNEVİ, in the sixth issue of Acta Classica Mediterranea. We are grateful for their contributions.

As Acta Classica Mediterranea has recently been included in L'Année Philologique with the abbreviation "AClassMed", we have therefore decided to adopt this new form to avoid any confusion.

Finally, we extend our thanks to Th. CORSTEN for his review of and suggestions for the IAM text, and to our graphic designer Aydın TİBET for his work to bring all this together.

Editors

Inscriptiones Asiae Minoris (IAM)

6 | 2023

Editors in Epigraphy | Epigrafi Alan Editörleri

Hamdi ŞAHİN

Hüseyin Sami ÖZTÜRK

Ferit BAZ

Emre ERTEN

Assistants in Epigraphy | Epigrafi Alan Asistanları

Ezgi DEMİRHAN-ÖZTÜRK, Figen ŞAHİN

With Contributions of | Katkı Sunanlar

Hande AKMAN, Uzay Can ARDAL, Ali Oğuz BOZKURT,
İrem BOZKURT, Mustafa KARTAL, Necip Ümit ORAL, Seda TUNCAY,
Ulaş YALVAÇ, Zafer YILDIRIM

Notes

Inscriptiones Asiae Minoris (IAM) aims at annually collecting the Greek and Latin inscriptions published in various publications in that year. It catalogues inscriptions with full texts published before January 1st, 2022 and publications that include reports of new inscriptions without any accompanying text. *IAM* uses *L'Année philologique (Aph)* for journal abbreviations, but since it does not include all the journals, the names of those excluded are given in full. The literature information in small points within square brackets following the bibliographical information of the inscriptions shows the previous edition(s) that include the fully published texts. Initials in square brackets before or after the inscriptions, on the other hand, belong to the editors in epigraphy and indicate the person responsible for “corrections and additions” (*corr. et add.*) or explanations. References to the inscriptions given in *IAM* should conform the following format: *IAM* 6, 2023, 001.

Açıklamalar

Inscriptiones Asiae Minoris (IAM) ile Küçük Asya'da o yılın yayımlanmış Eski Grekçe ve Latince yazıtların bir araya toplanması amaçlanmaktadır. Bu nedenle 01.01.2022 tarihine kadar yayımlanan ve tam metnine yer verilmiş yazıtlar ile yazıt metni verilmeyen ancak yeni bir yazıtın varlığından bahseden yayınlar kapsam içerisine alınmıştır. Bu plan doğrultusunda, *IAM*'de bir önceki yılda yayımlanmış olan yazıtların edisyonlarının yapılmasına periyodik olarak devam edilmesi amaçlanmaktadır. Yazıtların yayımlandığı dergi kısaltmaları için *L'Année philologique (Aph)* esas alınmıştır. Ancak *Aph*'de yer almayan çeşitli dergi isimleri ise, şimdilik açık olarak yazılmıştır. Yazıtların verildiği bibliyografik kısımdan sonra gelen köşeli parantez içerisinde küçük punto ile yazılan literatür bilgisi, yazıtın daha önce tam metin olarak yayımlandığı edisyon/edisyonları göstermektedir. Yazıtların başında veya altında yer alan köşeli parantez içerisindeki büyük harfle yazılan epigrafi alan editörlerine ait isim kısaltmaları ise “düzeltmelerin, eklerin” (*corr. et add.*) ya da “açıklamaların” kim/kimler tarafından yapıldığını ifade etmek için kullanılmıştır. *IAM*'daki yazıtlara yapılacak atıflar için kullanılacak olan kısaltma şu şekilde olacaktır: *IAM* 6, 2023, 001.

Aiolis

001

Aigai, Manisa, Köseler village, Gün Mountain.

Dipinto (5.-4. cent. BC)

Fragment of an Attic ceramic.

Y. SEZGİN, Aigai - Keçilerin Hükümünde Bir Kent Devleti, İstanbul 2022; 13, Fig. Read from photo.

[SEZGİN]:

A

[HSÖ]:

Α(θηναῖς)(?).

~

002

Aigai, Manisa, Köseler village, Gün Mountain.

Dipinto (5th-4th cent. BC)

Fragment of an Attic ceramic.

Y. SEZGİN, Aigai - Keçilerin Hükümünde Bir Kent Devleti, İstanbul 2022; 13, Fig. Read from photo.

[SEZGİN]:

]ΘΗ[

[HSÖ]:

[Α]θη[ναῖς](?).

~

003

Aigai, Manisa, Köseler village, Gün Mountain.

Dipinto (5th-4th cent. BC)

Fragment of an Attic ceramic.

Y. SEZGİN, Aigai - Keçilerin Hükümünde Bir Kent Devleti, İstanbul 2022; 13, Fig. Read from photo.

]ΘΕΟΣ[