

Acta Classica Mediterranea

Acta Classica Mediterranea

6 | 2023

Acta Classica Mediterranea (AClasMed)
6 | 2023

ISSN 2602-2451

Acta Classica Mediterranea is a double-blind peer reviewed international journal.
Acta Classica Mediterranea maskeli çift hakemli uluslararası bir dergidir.

Founders | Kurucular

Hüseyin Sami Öztürk - Hamdi Şahin - Gürkan Ergin - Ayşen Boylu

Editors-in-Chief | Baş Editörler

Gürkan Ergin - Hüseyin Sami Öztürk - Hamdi Şahin - Ferit Baz - Emre Erten

Editorial Board | Editör Kurulu

Gürkan Ergin - Hüseyin Sami Öztürk - Hamdi Şahin - Aşkın Özdizbay - Ferit Baz - Emre Erten

Editors in Epigraphy | Epigrafi Alan Editörleri

Hamdi Şahin - Hüseyin Sami Öztürk - Ferit Baz - Emre Erten

Assistants in Epigraphy | Epigrafi Alan Asistanları

Ezgi Demirhan-Öztürk - Figen Şahin

Advisory Board (In Alphabetical Order) | Danışma Kurulu (alfabetik sırayla)

Z. Sencan Altınoluk (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

Thomas Corsten (Universität Wien)

Vedat Çelgin (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

İnci Delemen (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

Çiğdem Dürüşken (İstanbul Üniversitesi)

Kenan Eren (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Alan Greaves (Liverpool University)

Matthäus Heil (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Kaan İren (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Bülent İşler (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Ulrike Jansen (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Ludwig Meier (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

Esen Öğüş (Utah Valley University)

Ekin Öyken (İstanbul Üniversitesi)

Hüseyin Murat Özgün (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Aliye Erol-Özdizbay (İstanbul Üniversitesi)

Christine Özgün (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, *emeritus*)

Pınar Özlem-Aytaçlar (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Felix Pirson (DAI İstanbul)

Manfred Schmidt (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, *emeritus*)

Christof Schuler (DAI München)

Cumhur Tanrıver (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Oğuz Tekin (Koç Üniversitesi - AKMED)

Managing Editor | Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ayşen Boylu

Address | Adres

Homer Kitabevi ve Yayıncılık Ltd. Şti.
Tomtom Mah. Yeni Çarşı Caddesi No: 52-1, 34433
Beyoğlu/İstanbul
Sertifika No: 52735
www.homerbooks.com
e-mail: homer@homerbooks.com

Printed by | Baskı

Fotokitap Fotoğraf Ürünleri Pazarlama ve Tic. Ltd. Şti.
Oruçreis Mah. Tekstilcent B-5 Blok No: 42
34235 Esenler/İstanbul
Tel: 0212 629 03 85
Sertifika No: 47448

Contents | İçindekiler

Articles | Makaleler

Önsöz Preface	9
Trajan's Column as a Phallic Monument: Some Observations Gürkan Ergin	11
Some Unpublished Lead Balance Weights in the Pera Museum Yavuz Selim Güler	41
Neue Inschriften aus dem Territorium von Myra: Die Gemeinde der <i>Sybeneis</i> , ein Peripolion Christof Schuler	57
Die Kleinasiatischen Personennamen aus dem Rauhen Kilikien II (Λ-Ψ) - Corrigenda et Addenda zu Zgusta KPN - Hamdi Şahin - Seda Gaznevi	75

Inscriptiones Asiae Minoris

Hamdi Şahin - Hüseyin Sami Öztürk - Ferit Baz - Emre Erten	105
Aiolis	107
Bithynia	109
Bithynia/Hellespontos/Mysia	164
Galatia	164
Ionia	165
Kappadokia	173
Karia	176
Kilikia	191
Lydia	194
Lykaonia	197
Lykia	198
Mysia	241
Pamphylia	247
Paphlagonia	254
Phrygia	254
Pisidia	266
Pontos	279
Troas	280
Unknown provenance	286

Guidelines for Authors Yayın İlkeleri	299
---	-----



SİNAN TURAN

Homer Kitabevi'nin neredeyse kuruluşundan itibaren diyebileceğim bir süre boyunca Sinan (TURAN) ile birlikte çalıştık. Kitabevimizin logosunu, kurumsal kimliğini, yayınevimizin ise aramızdan ayrılana dek her şeyini tasarlayan, daima sistematik düşünüp sonraki adımı planlayan ve hepimizi de bu konuda yönlendiren, heyecanımızın her saniyesine ortak olan, titiz çalışıp çok üreten ancak göz önünde olmayı da hiç sevmeyen, sayesinde çok güzel işler yaptığımız canım çalışma arkadaşım, kardeşim Sinan'ımız, yattığın yer incitmesin...

I say with great honor that since the very beginnings of Homer Bookstore, I have worked with Sinan (TURAN). He designed the iconic logo and created the corporate identity of our bookstore, continuing to design everything for our publishing house until his passing. He was always a systematic thinker, planning the next step and in the process leading us to do so as well, a person who would always join our excitement, and despite working and creating so meticulously, a collaborator who hated being in the spotlight... A workmate with whom we have created and achieved great things together, but beyond that, my brother and our beloved Sinan. May he rest in peace.

Ayşen BOYLU

Klasikbilimler alanında dergi veya kitap editörlüğü yapan meslektaşlarım hazırlık sürecinde grafikerlerin ne kadar önemli olduğunu bilir. Genel olarak metnin mizanpajına ilaveten görseller ve tabloların doğru ve anlaşılır şekilde basılması Klasikbilimler için özellikle önemlidir. O yüzden editörle grafikerler hep yakın ilişki içindedir. Benim de Sinan (TURAN) Ağabey'le önce Homer Kitabevi'nin tarih ve arkeoloji kitaplarının, sonra da *Acta Classica Mediterranea*'nın editörü olarak böyle bir ilişkimiz oldu. Bu süre içinde Sinan Ağabey bir anlamda sağ kolum oldu, çünkü yaptığı sadece sayfa düzeni hazırlamak değildi; akşam verdiğiniz sabah alıyordunuz, metindeki en ufak hata bile not ediliyordu, her sorunda hemen aranıyordunuz... Öyle ki vefatından önce, bizi yarı yolda bırakmamak adına üzerinde çalıştığı tüm işleri düzenlemiş, bize yapacak neredeyse hiçbir iş bırakmamıştı. Elinizdeki derginin her aşamasında, çevirdiğiniz her sayfada en az bizim kadar emeği geçmiştir. Homer ailesi kendisine çok şey borçlu. Nur içinde yat Sinan Ağabey.

Any one of my colleagues who have done editorial work in Classics, know how important for us a graphic designer is. It is essential to have a good, readable page layout, along with high quality figures and pictures, as well as minimal textual errors. Therefore, maybe more than any other field, editors in Classics collaborate more closely with graphic designers. As the editor of various ancient history and archaeology books, and of *Acta Classica Mediterranea*, this was the relationship I had with Sinan TURAN. Indeed, he was more than a graphic designer; he was a bit of an editor, an associate, and most importantly, a friend. He was not just a guy sitting in front of a computer. He was a meticulous workaholic and an attentive reader who noted every error and delivered the final drafts overnight. Even when he was struggling with his illness, he managed to finalize pending works, leaving us little to do after his death. He had a hand in every step of the way in publishing the work you are holding in your hands, which becomes even more prominent with every page you turn. The Homer family owes a lot to him... May he rest in peace.

Gürkan ERGİN

Some Unpublished Lead Balance Weights in the Pera Museum

Yavuz Selim Güler *

Abstract

The Suna İnan and Kır a Foundation Pera Museum Anatolian Weights and Measures Collection, formed by Suna Kır a and İnan Kır a as early as the 1980s, possesses a balance weight collection shedding light to the history of metrology in the Aegean and the Eastern Mediterranean. Although there was comprehensive research on the balance weights in the collection, some of the balance weights were not published due to the extent of the collection catalogs. This article introduces sixteen unpublished lead balance weights in the Suna and İnan Kır a Foundation Pera Museum Anatolian Weights and Measures Collection. This research investigates the metrology of these unidentified weights in the Greek and Roman weight standards and discusses their relative chronologies by examining forms, designs, marks, and physical characteristics. In addition, the research provides evaluations about the life-cycle of the weights in antiquity revealing production, monitoring, usage and disposal processes.

Keywords: Balance Weight, Metrology, Hellenistic, Roman, Byzantine.

 zet

Suna Kır a ve İnan Kır a tarafından 1980'lerde oluŐturulmaya baŐlanan Suna ve İnan Kır a Vakfı Pera M zesi Anadolu Ağrılıkları ve  l leri Koleksiyonu Ege ve Akdeniz'in tarihsel metrolojisine ıŐık tutan bir terazi ağrılığı koleksiyonuna sahiptir. Koleksiyondaki terazi ağrılıkları hakkında kapsamlı alıŐmalar olmasına rağmen bazı ağrılıklar koleksiyon kataloglarının kapsamı nedeniyle yayımlanmamıŐtır. Bu makale, Suna ve İnan Kır a Vakfı Pera M zesi Anadolu Ağrılık ve  l leri Koleksiyonundan on altı yayımlanmamıŐ kurŐun terazi ağrılığını tanıtılmaktadır. Bu araŐtırma tanımlanmayan ağrılıkların metrolojisini Helen ve Roma ağrılık standartlarında incelemektedir ve ağrılıkların tarihlemesini formlar, tasarımlar, iŐaretler ve fiziksel  zellikleri g z  n ne alarak tartıŐmaktadır. Ayrıca bu araŐtırma ağrılıkların antik aėdaki yaŐam d ng s n   retim, kontrol, kullanım ve elden ıkarma s relerini ortaya ıkarak değerlendirmektedir.

Anahtar kelimeler: Terazi Ağrılığı, Metroloji, Helenistik, Roma, Bizans.

* Suna and İnan Kır a Foundation Pera Museum Anatolian Weights and Measures Collection Supervisor, yavuz.guler@peramuzesi.org.tr; ORCID: 0000-0002-1749-7725.

This weight was studied under the scope of "The Corpus of the Pera Museum's Inscribed Weights" coordinated by H seyin Sami  ZT RK. I am grateful to M.  zalp BİROL, the general manager of the Suna and İnan Kır a Foundation Culture and Arts Enterprises for his open-minded and research-driven approach. I would also like to express my gratitude to the photographer of the Suna and İnan Kır a Foundation Istanbul Research Institute Engin ŐENGE, who captured detailed images of the object.