



1 | 2018

Acta Classica Mediterranea

1 | 2018

Acta Classica Mediterranea
1 | 2018

ISSN 2602-2451

Acta Classica Mediterranea is a double-blind peer reviewed international journal.
Acta Classica Mediterranea maskeli çift hakemli uluslararası bir dergidir.

FOUNDERS | KURUCULAR

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN - Ayşen BOYLU

EDITORS-IN-CHIEF | BAŞ EDİTÖRLER

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN

EDITORIAL BOARD | EDİTÖR KURULU

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN - Sedef ÇOKAY-KEPÇE - Aşkim ÖZDİZBAY

EDITORS IN EPIGRAPHY | EPİGRAFİ ALAN EDİTÖRLERİ

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN

ASSISTANTS IN EPIGRAPHY | EPİGRAFİ ALAN ASİSTANLARI

Figen ŞAHİN - Selen KILIÇ - Haralambos NİKOLAYİDİS - Ezgi DEMİRHAN-ÖZTÜRK

ADVISORY BOARD (IN ALPHABETICAL ORDER) | DANIŞMA KURULU (ALFABETİK SIRAYLA)

Thomas CORSTEN (Universität Wien)

Vedat ÇELGİN (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

İnci DELEMEN (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

Çiğdem DÜRÜŞKEN (İstanbul Üniversitesi)

Kenan EREN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Alan GREAVES (Liverpool University)

Matthäus HEIL (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Kaan İREM (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Ulrike JANSEN (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Ludwig MEIER (Universität Heidelberg)

Ekin ÖYKEN (İstanbul Üniversitesi)

Hüseyin Murat ÖZGEN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Aliye EROL-ÖZDİZBAY (İstanbul Üniversitesi)

Christine ÖZGAN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Pınar ÖZLEM-AYTAÇLAR (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Felix PIRSON (DAI İstanbul)

Manfred SCHMIDT (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, *emeritus*)

Christoph SCHULER (DAI München)

Cumhur TANRIVER (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Oğuz TEKİN (Koç Üniversitesi - AKMED)

MANAGING EDITOR | SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Ayşen BOYLU

ADDRESS | ADRES

Homer Kitabevi ve Yayıncılık Ltd. Şti.

Tomtom Mah. Yeni Çarşı Caddesi No: 52-1, 34433

Beyoğlu/İstanbul

Sertifika No: 16972

www.homerbooks.com

e-mail: homer@homerbooks.com

PRINTED BY | BASKI

Altan Ambalaj Matbaa San. ve Tic. A.Ş.

Yüzyıl Mah. Matbaacılar Sitesi 3. Caddesi No: 222/A-1

Bağcılar/İstanbul

Sertifika No: 36063

Contents | İçindekiler

Foreword | Sunuş 7

Articles | Makaleler

The Colours of Ara Pacis
Gürkan ERGIN 9

Lateinische Versinschriften in Handschriften des Pighius- eine
Bestandsaufnahme
Ulrike JANSEN 25

A New Date for L. Egnatius Victor Lollianus' Governorship in the
Province of Pontus et Bithynia
Hüseyin Sami ÖZTÜRK 43

Corinna. Szenen aus dem Leben von Ovids elegischer Geliebter
Ulrich SCHMITZER 53

Inscriptiones Asiae Minoris

Hüseyin Sami ÖZTÜRK, Hamdi ŞAHİN 79

Guidelines for Authors | Yayın İlkeleri 217

Corinna. Szenen aus dem Leben von Ovids elegischer Geliebter¹

Ulrich Schmitzer

Abstract

Was Ovid really in love with Corinna? Generations of classicists (and novelists) have been seeking for an answer – in vain: We don't know and we will never know, because we don't have Ovid's diary, only the poetic text of the *Amores* which deals with the elegiac */puella /Corinna*. But what can find out, is how the */poeta/* Ovid lets the character and the physical appearance of his creature Corinna emerge over the whole three books of the *Amores*: her quasi-husband, her beautiful body, her hair, her efforts to preserve the beauty by using cosmetics and even by abortion. He presents Corinna as a learned, but also greedy girl. Thus he covers the conventions of the eliegiac genre, but playfully exceeds them as well. He takes into account the expectations of his readers which he often deludes. The result is a true "puella scripta", a woman created from literature and within literature, but at the same moment she appears so authentic that already the contemporaries of Ovid Rome wondered (in vain) who Corinna is in reality.

Keywords: P. Ovidius Naso, *Amores*, Roman love elegy, Corinna, *paupertas*.

Özet

Ovidius gerçekten Corinna'ya âşık mıydı? Klasikbilimciler (ve yazarlar) bu soruya nesiller boyunca boşuna cevap aramışlardır. Bunu bilmiyoruz ve asla bilmeyeceğiz, çünkü Ovidius'un günlüğüne değil, sadece Corinna'yla ilgili *Amores* eserine sahibiz. Bununla birlikte, Ovidius'un *Amores*'in üç kitabı boyunca yarattığı Corinna'nın karakteri ve fiziksel görünümünü nasıl gösterdiğini ortaya çıkarabiliriz: sözde kocası, güzel bedeni, saç, kozmetik hatta düşükle güzelliğini korumaya çalışması... Şair Corinna'ı eğitilmiş ama aynı zamanda açgözlü bir kadın olarak sunar. Böylece ağıt türünün geleneklerini yerine getirir, fakat aynı zamanda bunların ötesine geçer. Sıklıkla göz ardı ettiği okurlarının beklentilerini de göz önünde bulundurur. Sonuç, gerçek bir "puella scripta"dır: Edebiyattan ve edebiyatın içinde yaratılmış, ama aynı zamanda Ovidius'un Roma'daki çağdaşlarının Corinna'nın gerçekliğini sorgulatacak kadar özgün bir kadın.

Prof. Dr., Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Klassische Philologie.

1 Die folgenden Erwägungen gehen auf Vorträge in Stuttgart (2016), Freiburg (2017), Konstanz (2017), Waiblingen (2017), Wasseralfingen (2017) und Nürnberg (2017) zurück. Der mündliche Duktus ist prinzipiell beibehalten und um die wichtigste Forschungsliteratur ergänzt. Soweit nicht anders vermerkt, stammen die beigegebenen Übersetzungen von mir selbst, Zitate ohne weitere Angaben beziehen sich auf Ovids *Amores*. Alle Quellen aus dem Internet wurden im Februar 2018 überprüft und waren zu diesem Zeitpunkt intakt. Herrn Kollegen Hamdi Şahin danke ich herzlich für die Einladung zur Publikation in dieser Zeitschrift.

Anahtar kelimeler: P. Ovidius Naso, *Amores*, Latince *elegealar*, Corinna, *paupertas*.