



1 | 2018

# Acta Classica Mediterranea

1 | 2018

*Acta Classica Mediterranea*  
1 | 2018

ISSN 2602-2451

*Acta Classica Mediterranea* is a double-blind peer reviewed international journal.  
*Acta Classica Mediterranea* maskeli çift hakemli uluslararası bir dergidir.

**FOUNDERS | KURUCULAR**

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN - Ayşen BOYLU

**EDITORS-IN-CHIEF | BAŞ EDİTÖRLER**

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN

**EDITORIAL BOARD | EDİTÖR KURULU**

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN - Sedef ÇOKAY-KEPÇE - Aşkim ÖZDİZBAY

**EDITORS IN EPIGRAPHY | EPİGRAFİ ALAN EDİTÖRLERİ**

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN

**ASSISTANTS IN EPIGRAPHY | EPİGRAFİ ALAN ASİSTANLARI**

Figen ŞAHİN - Selen KILIÇ - Haralambos NİKOLAYİDİS - Ezgi DEMİRHAN-ÖZTÜRK

**ADVISORY BOARD (IN ALPHABETICAL ORDER) | DANIŞMA KURULU (ALFABETİK SIRAYLA)**

Thomas CORSTEN (Universität Wien)

Vedat ÇELGİN (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

İnci DELEMEN (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)

Çiğdem DÜRÜŞKEN (İstanbul Üniversitesi)

Kenan EREN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Alan GREAVES (Liverpool University)

Matthäus HEIL (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Kaan İREM (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Ulrike JANSEN (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Ludwig MEIER (Universität Heidelberg)

Ekin ÖYKEN (İstanbul Üniversitesi)

Hüseyin Murat ÖZGEN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Aliye EROL-ÖZDİZBAY (İstanbul Üniversitesi)

Christine ÖZGAN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Pınar ÖZLEM-AYTAÇLAR (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Felix PIRSON (DAI İstanbul)

Manfred SCHMIDT (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, *emeritus*)

Christoph SCHULER (DAI München)

Cumhur TANRIVER (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Oğuz TEKİN (Koç Üniversitesi - AKMED)

**MANAGING EDITOR | SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**

Ayşen BOYLU

**ADDRESS | ADRES**

Homer Kitabevi ve Yayıncılık Ltd. Şti.

Tomtom Mah. Yeni Çarşı Caddesi No: 52-1, 34433

Beyoğlu/İstanbul

Sertifika No: 16972

www.homerbooks.com

e-mail: homer@homerbooks.com

**PRINTED BY | BASKI**

Altan Ambalaj Matbaa San. ve Tic. A.Ş.

Yüzyıl Mah. Matbaacılar Sitesi 3. Caddesi No: 222/A-1

Bağcılar/İstanbul

Sertifika No: 36063

# Contents | İçindekiler

Foreword | Sunuş . . . . . 7

## Articles | Makaleler

The Colours of Ara Pacis  
Gürkan ERGIN . . . . . 9

Lateinische Versinschriften in Handschriften des Pighius- eine  
Bestandsaufnahme  
Ulrike JANSEN . . . . . 25

A New Date for L. Egnatius Victor Lollianus' Governorship in the  
Province of Pontus et Bithynia  
Hüseyin Sami ÖZTÜRK . . . . . 43

Corinna. Szenen aus dem Leben von Ovids elegischer Geliebter  
Ulrich SCHMITZER . . . . . 53

## Inscriptiones Asiae Minoris

Hüseyin Sami ÖZTÜRK, Hamdi ŞAHİN . . . . . 79

Guidelines for Authors | Yayın İlkeleri . . . . . 217

# Lateinische Versinschriften in Handschriften des Pighius- eine Bestandsaufnahme<sup>1</sup>

Ulrike Jansen

## Abstract

The collections of inscriptions of Stephanus Vinandus Pighius, conserved by the Berlin codices (Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Ms. lat. fol. 61, Ms. lat. fol. 61a and Ms. lat. fol. 61h), pay special attention to the *Carmina* within the systematization of the epigraphic material. As can be seen on f. 10r, 10v, 68r, 68v, 74r, and 74v of the *Codex Pighianus* (Ms. lat. fol. 61), reproduced here, which transmit only *Carmina*, as well as on pages with two or more *Carmina* of the same manuscript, Pighius strove to cover *Carmina* collectively. In the so-called *Codex Luzacianus* (Ms. lat. fol. 61h) the verse inscriptions are given their own chapter titled *epitaphia metrica* and comprising f. 138r–141r. In all three codices additional *Carmina* can be found scattered throughout the otherwise thematically organized epigraphic material. The largest number of verse inscriptions can be found in the *Codex Pighianus*, in the *Codex Luzacianus* only half as many, and in the *Codex Musei* only a handful. After deduction of duplicates, the three codices combined contain more than 60 Latin verse inscriptions, primarily from Rome, while the rest come from other parts of Italy and only one from outside Italy, from Lusitania. Three of those conserved in the *Codex Pighianus* are bilingual inscriptions in Greek and Latin: on f. 146r the herm for Miltiades (CIL VI 1330a = CLE 885 = IG XIV 1185 = IGUR IV 1528), on f. 68r the funerary altar for Atimetus Anterotianus and Claudia Homonoëa (CIL VI 12652 = CLE 995 = IG XIV 1892 = IGUR III 1250), and on f. 10v the now lost funerary inscription for Aelia Sabina (CIL VI 10971 = CLE 442 = CIG 6285 = IG XIV 1983 = IGUR III 1147). For those inscriptions whose stones are lost today, e. g. CIL VI 1207 = CLE 895, depicted on f. 74r in the *Codex Pighianus*, Pighius' compilations form extremely important textual evidence. The paper clarifies how Pighius approaches and organizes the *Carmina*. In his thematically arranged work, the *Carmina* enjoy a special treatment and are evaluated together as far as possible. A catalogue of inscriptions mentioned in the manuscript is also included in the paper.

**Keywords:** Stephanus Vinandus Pighius, *Codex Pighianus*, Latin verse inscriptions, *Codex Luzacianus*, *Carmina*.

## Özet

Stephanus Vinandus Pighius'un Berlin kodeksleri (Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Ms. lat. fol. 61, Ms. lat. fol. 61a ve Ms. lat. fol. 61h) tarafından korunmuş yazıt

Dr., Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Corpus Inscriptionum Latinarum.

<sup>1</sup> Der Beitrag geht auf einen Vortrag zurück, der in Wien zum 15. Internationalen Kongress für Griechische und Lateinische Epigraphik in der Sektion *Carmina Latina* gehalten wurde.

koleksiyonu epigrafik malzemenin sistematikleştirmesi içinde *Carmina*'ya özel bir ilgi göstermektedir. *Codex Pighianus*'un sadece *Carmina*'yı aktaran (Ms. lat. fol. 61) f. 10r, 10v, 68r, 68v, 74r ve 74v görüldüğü üzere Pighius *Carmina*'yı toplu olarak ele almaya gayret etmiştir. *Codex Luzacianus*'ta (Ms. lat. fol. 61h) f. 138r–141r'yi de içeren dörtlük yazıtlar *epitaphia metrica* başlığı altında toplanmıştır. Her üç kodekste de ilave *Carmina*'lar normalde tematik olarak düzenlenmiş epigrafik malzemeye dağılmış hâldedir.

En fazla dörtlük yazıtı *Codex Pighianus*'dadır; onun yarısı kadarı *Codex Luzacianus* bulunur ve *Codex Musei*'de ise sadece birkaç tane vardır. Kopyalar elendikten sonra üç kodeks bir arada 60 Latince yazıt içermektedir. Bunların büyük kısmı Roma'dan, geri kalanı İtalya'nın diğer yerlerinden, bir tanesi de Lusitaniya'dan gelmektedir. *Codex Pighianus*'ta korunmuş üçü Yunanca ve Latince çift dillidir: f. 146r'deki Miltiades için bir *hermedir* (CIL VI 1330a = CLE 885 = IG XIV 1185 = IGUR IV 1528); f. 68r'de Atimetrus Anterotianus ve Claudia Homonoea'nın mezar sunağı (CIL VI 12652 = CLE 995 = IG XIV 1892 = IGUR III 1250) ve f. 10v'de Aelia Sabina'nın şimdi kayıp mezar yazıtı. (CIL VI 10971 = CLE 442 = CIG 6285 = IG XIV 1983 = IGUR III 1147).

*Codex Pighianus*, örneğin f. 74r'de aktarılmış CIL VI 1207 = CLE 895 gibi taşları şimdi kayıp yazıtlar için çok önemli bir metinsel kanıttır. Makale kapsamında Pighius'un eserinde Latince *Carmina*'ların nasıl ele alındığı ve düzenlendiğine açıklık getirilmektedir. Pighius'un tematik olarak düzenlenmiş eserinde Latince *Carmina*'lara özel bir yer verilmiş ve bu yazıtlar mümkün mertebe birlikte değerlendirilmeye çalışılmıştır. Makalenin sonunda Pighius'un eserinde bahsi geçen yazıtların bir kataloğu sunulmuştur.

**Anahtar kelimeler:** Stephanus Vinandus Pighius, *Codex Pighianus*, Latin verse inscriptions, *Codex Luzacianus*, *Carmina*.