



1 | 2018

Acta Classica Mediterranea

1 | 2018

Acta Classica Mediterranea
1 | 2018

ISSN 2602-2451

Acta Classica Mediterranea is a double-blind peer reviewed international journal.
Acta Classica Mediterranea maskeli çift hakemli uluslararası bir dergidir.

FOUNDERS | KURUCULAR

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN - Ayşen BOYLU

EDITORS-IN-CHIEF | BAŞ EDITÖRLER

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN

EDITORIAL BOARD | EDITÖR KURULU

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN - Gürkan ERGİN - Sedef ÇOKAY-KEPÇE - Aşkim ÖZDİZBAY

EDITORS IN EPIGRAPHY | EPIGRAFI ALAN EDITÖRLERİ

Hüseyin Sami ÖZTÜRK - Hamdi ŞAHİN

ASSISTANTS IN EPIGRAPHY | EPIGRAFI ALAN ASİSTANLARI

Figen ŞAHİN - Selen KILIÇ - Haralambos NIKOLAYIDIS - Ezgi DEMİRHAN-ÖZTÜRK

ADVISORY BOARD (IN ALPHABETICAL ORDER) | DANIŞMA KURULU (ALFABETİK SIRAYLA)

Thomas CORSTEN (Universität Wien)
Vedat ÇELGİN (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)
İnci DELEMEN (İstanbul Üniversitesi, *emeritus*)
Çiğdem DÜRÜŞKEN (İstanbul Üniversitesi)
Kenan EREN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Alan GREAVES (Liverpool University)
Matthäus HEIL (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)
Kaan İREM (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)
Ulrike JANSEN (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)
Ludwig MEIER (Universität Heidelberg)
Ekin ÖYKEN (İstanbul Üniversitesi)
Hüseyin Murat ÖZGEN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Aliye EROL-ÖZDİZBAY (İstanbul Üniversitesi)
Christine ÖZGAN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Pınar ÖZLEM-AYTAÇLAR (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Felix PIRSON (DAI İstanbul)
Manfred SCHMIDT (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, *emeritus*)
Christoph SCHULER (DAI München)
Cumhur TANRIVER (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Oğuz TEKİN (Koç Üniversitesi - AKMED)

MANAGING EDITOR | SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Ayşen BOYLU

ADDRESS | ADRES

Homer Kitabevi ve Yayıncılık Ltd. Şti.
Tomtom Mah. Yeni Çarşı Caddesi No: 52-1, 34433
Beyoğlu/İstanbul
Sertifika No: 16972
www.homerbooks.com
e-mail: homer@homerbooks.com

PRINTED BY | BASKI

Altan Ambalaj Matbaa San. ve Tic. A.Ş.
Yüz yıl Mah. Matbaacılar Sitesi 3. Caddesi No: 222/A-1
Bağcılar/İstanbul
Sertifika No: 36063

Contents | İçindekiler

Foreword | Sunuş 7

Articles | Makaleler

The Colours of Ara Pacis
Gürkan ERGIN 9

Lateinische Versinschriften in Handschriften des Pighius- eine
Bestandsaufnahme
Ulrike JANSEN 25

A New Date for L. Egnatius Victor Lollianus' Governorship in the
Province of Pontus et Bithynia
Hüseyin Sami ÖZTÜRK 43

Corinna. Szenen aus dem Leben von Ovids elegischer Geliebter
Ulrich SCHMITZER 53

Inscriptiones Asiae Minoris
Hüseyin Sami ÖZTÜRK, Hamdi ŞAHİN 79

Guidelines for Authors | Yayın İlkeleri 217

The Colours of Ara Pacis

Gürkan Ergin

Özet

Augustus'un 2000. ölüm yıldönümü anısına 2014'te, Ara Pacis'in orijinal renkleriyle canlandırılması amacıyla bir çalışma yürütülmüştü. Diğer Roma mimari kalıntıları gibi Ara Pacis de aradan geçen yüz yıllar içinde orijinal renklerini büyük oranda yitirmiştir. Rekonstrüksiyon ekibi çağdaş anıtlar, duvar resimleri ve yazılı kaynaklar ışığında belirlediği renkleri özel bir ışık projeksiyonuyla Ara Pacis'e uygulamıştır. Her ne kadar kullanılan renkler dönemin sanat geleneklerine uygun olarak seçilmişse de bilimsel incelemeler anıtın üzerinde çok az renk izine rastlamıştır. Bununla birlikte, Roma devlet anıtlarının yapılış amaçlarına uygun şekilde kullanılan renklerin de sembolik anlamlar taşıdığını düşünmek yanlış olmayacaktır. Kısmen eldeki verilerin yetersizliği nedeniyle anıtların bu yönü üzerinde pek durulmamıştır. Bu makale yapılan rekonstrüksiyonun tercihleri ışığında Ara Pacis renklerinin potansiyel sembolizmi üzerine bir denemdir. Antik kaynaklardaki renk terminolojisi ve sembolizmine ilaveten benzer anıtlardaki uygulamalardan hareket ederek rekonstrüksiyon renklerinin, anıtın verdiği mesajlarla ve figürleriyle ilişkisini çözümlemeyi amaçlamakta, renk seçiminin estetik boyutunun ötesinde bu mesajları belirginleştiren tamamlayıcı bir öge olarak düşünülebileceğini göstermektedir. Başta erguvan olmak üzere, sarı, kırmızı, mavi gibi temel renkler dönemin edebiyatında ve retorik el kitaplarında renklerin sembolik kullanımıyla yakından ilgili ve uyumlu görünmektedir. Ara Pacis sahnelerinin çağdaş Latin literatürüyle yakın ilişkisine paralel olarak, renk sembolizminin de bazı Augustus dönemini yapıtlarında öven Vergilius, Horatius vb. yazarlarla Quintilianus ve Seneca gibi retorik üzerine yazmış kişileri takip eden Romalılar için daha farklı mesajlar içerdiği söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Ara Pacis, renk sembolizmi, Roma kamu anıtları, Latin edebiyatı, antik retorik.

Abstract

In 2014, in honour of the 2000th death anniversary of Augustus, a team of scientists and scholars led a project to restore original colours to Ara Pacis. As is the case with other Roman monuments, its colours were lost in course of time, leaving only minute traces of gilding and paint behind. The team turned to other monuments, tombs, literary sources and wall paintings for a plausible reconstruction. Although there are numerous studies on colour and colour symbolism in Greco-Roman world, they overwhelmingly focus on its role in classical literature; how the colour was used on public monuments as a medium of communication did not attract much attention probably due to the scarcity of scientific evidence. Yet, given the nature and